



Conseil général de la Meuse

# La Renaissance

du Nord au Sud de la Meuse

# La Renaissance

## du Nord au Sud de la Meuse

C'est du Nord au Sud que la Renaissance se découvre en Meuse.

Elle s'y est posée en toute discrétion et raffinement, mêlant le charme des églises de campagne à la patte magistrale d'un Ligier Richier sculpteur, la simplicité riieuse de la vallée de la Saulx à l'élégance de nobles demeures. Petits et grands chefs d'œuvre de réalisation qui parlent et racontent dans une langue de pierre faite de motifs d'acanthé, de niches et autres pilastres, de cannelures et de grotesques.

Quel régal de partir à la découverte de la Ville haute de Bar-le-Duc, de flâner tout au long des rues de la Florence lorraine à Saint-Mihiel, de traverser, les yeux grands ouverts le « petit val de Loire » meusien, nom donné à la douce vallée de la Saulx et de continuer la balade par « les terres communes de la cité de Marville ».

**Tout ne vous sera pas dit... il vous faudra apprendre à regarder.**

Il vous sera facile de nous suivre dans cette exploration imagée de beautés qui parfois se cachent, parfois s'affichent, selon. La Renaissance est la porte d'entrée d'une pensée libérée, le chemin vers les inventions et les nouvelles techniques, la recherche d'une esthétique réinventée.

En Lorraine et particulièrement en Meuse vous serez surpris par le nombre d'attraits de cette époque qui restent là, authentiques pour exprimer toute la puissance « des grands », les Ducs de Bar et de Lorraine mais aussi leur attachement à tous les nouveaux courants de la pensée et du style.

Aujourd'hui laissez-vous guider par le Comité départemental du Tourisme de la Meuse qui saura vous aider à préparer votre escapade en Meuse :

un contact, un hôtel, une table gourmande, un musée et son exposition, une activité de loisirs, des bons plans toute l'année....

Et vous ressentirez combien chez nous, la Renaissance résonne juste .



**Comité Départemental  
du Tourisme de la Meuse**

33, rue des Grangettes  
55000 BAR LE DUC

Tél. (33) 0 3 29 45 78 40  
[www.tourisme-meuse.com](http://www.tourisme-meuse.com)  
[contact@tourisme-meuse.com](mailto:contact@tourisme-meuse.com)



# La Renaissance

## du Nord au Sud de la Meuse

est une publication  
du Conseil général de la Meuse.

Directeur de la publication : Christian Namy

Impression : 35 000 exemplaires

Design by RICHCOR - Verdun

Remerciements particuliers  
à la «La Gazette Lorraine»

Tous les crédits photos page 24

● Montmédy	Pages 4-5
● Stenay - Louppy-sur-Loison	Pages 6-7
● Marville	Pages 8-9
● Gécicourt-sur-Meuse - Clermont-en-Argonne	Page 10
● Verdun	Page 11
● Route Ligier Richier	Pages 12
● Situation du Nord au Sud	Page 13
● Saint-Mihiel	Pages 14-17
● Rembercourt-aux-Pots - Naives-Rosières	Pages 18-19
● Bar-le-Duc - La Vallée de la Saulx	Pages 20-23

*Détail Retable des 12 apôtres  
de la chapelle Saint-Epvre - Sepvigny - Meuse  
Calcaire polychromé - milieu XVI<sup>ème</sup> S.  
Classé MH*

# sommaire





# MONTMÉDY

Située au nord du département, la ville de Montmédy est frontalière avec Luxembourg et Belgique.

Montmédy est surtout connue pour sa forteresse. La citadelle, aujourd'hui mérite le détour. Bien conservée, elle affiche fièrement ses marques « Renaissance ». Un circuit pédestre permet au visiteur d'admirer les panoramas offerts.

A l'intérieur des remparts partons à la découverte de deux musées :

- le musée Jules-Bastien Lepage
- le musée de la Fortification.



La forteresse : un maître d'œuvre inconnu, la construction d'un château sur le Mont de Mady, Charles Quint qui reçoit Montmédy en 1544 et qui décide de la fortifier, ce sont quelques étapes de l'histoire des remparts et de la Citadelle.





# STENAY

Avec ses maisons à arcades, Stenay, porte d'entrée au Nord du département, est une charmante bourgade au cœur de la Vallée de la Meuse.

Proche des abbayes belges comme Orval où l'on fabrique d'excellentes bières, Stenay abrite le plus grand musée d'Europe dédié entièrement à la bière. A la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle, les fortifications furent modernisées et le quartier du château devint une citadelle moderne ; la plupart des immeubles militaires subsistent aujourd'hui dans ce quartier, dont le magasin aux vivres, construit dès 1545 et devenu musée de la bière.



De nombreux immeubles du centre-ville furent remaniés et mis au goût du jour. D'inspiration Renaissance, ils supportent les premières mansardes. Mais c'est aussi de cette période que date la destruction progressive des arcades. Le duché de Lorraine reste au XVI<sup>ème</sup> siècle une marche de l'Est convoitée par la France. Avec au début des structures défensives on découvre ensuite la notion d'habitation de plaisance avec « les belles demeures des champs » qui habillent joliment nos campagnes.







# LOUPPY SUR-LOISON



A photograph of a stone archway leading to a staircase in a dimly lit, ancient structure. The archway is made of dark, weathered stone, and the staircase is made of lighter, yellowish stone. The scene is illuminated by warm, golden light, creating a dramatic atmosphere. The word "MARVILLE" is overlaid in white, bold, sans-serif capital letters on a semi-transparent circular background at the bottom of the image.

MARVILLE



Située dans le nord, entre Montmédy et Longuyon, Marville présente un nombre important de vestiges et de monuments remarquables.

Bien que Marville s'épanouisse réellement à la Renaissance, son histoire commence dès le Moyen Âge.

Un puissant Seigneur, le comte Thiébaud 1<sup>er</sup> de Bar s'empare à cette époque de la ville pour y édifier une forteresse. Marville, avec son statut de ville neutre connaîtra son apogée aux XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles.

Elle possède de rares témoignages de la Renaissance espagnole en Gaume, mais aussi italienne et française avec ses belles façades, nées de l'implantation de familles nobles, bourgeoises ou commerçantes attirées à l'époque prospère du XVI<sup>ème</sup> siècle. Les rues d'aujourd'hui peuvent témoigner de cette période fastueuse. Petit coin de rue ou recoin de porte, c'est une passionnante découverte que nous vous invitons à faire. Le village possède une vie souterraine avec ses caves.

Elles sont souvent imposantes et aménagées : puits à margelle, four à pain, cheminée...

On notera aussi un art funéraire d'exception dit « art macabre » et ceci dès le XV<sup>ème</sup> siècle.







La qualité exceptionnelle des sculptures en pierre polychromée, des vitraux dont le développement et la technique prennent leur importance au XVI<sup>ème</sup> et les vierges de pitié ou pieta que l'on peut découvrir par exemple à Clermont-en-Argonne, permettent d'apprécier les talents qui s'expriment à cette époque : ils se nomment Jean Crocq, Valentin Bousch, Ligier Richier et ses élèves.

GÉNICOURT-SUR-MEUSE  
CLERMONT-EN-ARGONNE



# VERDUN



Une ville, au passé lié, entre autre, à la Grande Guerre ne retrouve que par bribe ses façades et autre prieuré Renaissance. Le musée de la Prinerie reste une belle adresse. Mais à Verdun, l'exceptionnel est « caché » préservé à la Bibliothèque qui conserve de véritables trésors d'une époque où le livre se révolutionne passant avec la technique de l'imprimerie du manuscrit unique au livre que l'on peut diffuser, faire voyager et donc partager.



# LA ROUTE LIGIER RICHIER

La route Ligier Richier en Meuse vous invite à découvrir l'œuvre de cet artiste lorrain de la Renaissance (~1500 ~1567), dont le génie créatif lui a valu d'être comparé à Michel-Ange.

Demandez la brochure spéciale «Ligier Richier».



## ÉTAPE BAR-LE-DUC ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE



## ÉTAPE CLERMONT-EN-ARGONNE ÉGLISE SAINT-DIDIER



## ÉTAPE ÉTAIN ÉGLISE SAINT-MARTIN



## ÉTAPE GÉNICOURT-SUR-MEUSE ÉGLISE SAINTE-MARIE-MADELEINE



## ÉTAPE HATTONCHÂTEL ÉGLISE SAINT-MAUR



## ÉTAPE SAINT-MIHIEL ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE ET PAROISSIALE SAINT MICHEL





# LA RENAISSANCE EN MEUSE



SAINT-MIHIEL



Aux portes du Parc Naturel Régional de Lorraine, appuyée sur la Meuse, Saint-Mihiel est surnommée « la Petite Florence Lorraine », au regard de son activité artistique à la Renaissance. Elle partage à cette époque avec Bar-le-Duc le statut de capitale du Barrois.

L'abbaye bénédictine, la collégiale et les maisons bourgeoises sont les témoins de ce passé prospère qui s'enorgueillit d'avoir vu naître au XVI<sup>ème</sup> siècle le plus prestigieux des sculpteurs lorrains : Ligier Richier. Deux de ses œuvres sont exposées dans les églises de la ville : Le Sépulcre à Saint-Etienne et la Pâmoison de la Vierge à Saint-Michel.











Au gré d'une balade, c'est toute l'architecture de Saint-Mihiel qui se découvre avec de belles façades, étonnantes et séduisantes. À ne pas rater aussi la Bibliothèque Bénédictine, qui renferme plus de 8 500 ouvrages dont 74 manuscrits et 86 incunables. Le musée d'Art sacré met en valeur le patrimoine des communes du département (pièces d'orfèvrerie, sculptures...).







# REMBERCOURT-AUX-POTS NAVES-ROSIÈRES



Une lecture de la pierre s'impose auprès de l'église de Saint-Louvent. Étonnons-nous de la présence d'un monument aussi vaste dans un si petit village. C'est oublier que ce fut un lieu de pèlerinage. Saviez-vous qu'en 1635 on comptait 3 100 habitants soit plus que Nancy à la même époque ?

Le voûtement et autres volutes s'expriment en style gothique flamboyant puis un changement de style se profile sur les contreforts avec des pilastres creusés, des frontons, un bandeau sculpté mêlant le religieux et le profane.

C'est une œuvre inachevée, stupéfiante et belle.

Et suivons tranquillement le cavalier Saint-Maurice de Naives-Rosières à Bar-le-Duc...











# BAR-LE-DUC

Ancienne capitale du duché de Lorraine, située entre Reims et Nancy, Bar-le-Duc est la seule ville de Lorraine à être labellisée de nos jours, « Ville d'art et d'histoire ». Longtemps capitale du puissant et indépendant duché de Bar c'est un joyau sauvegardé. Grâce à son remarquable quartier Renaissance, la ville-haute se dresse ainsi en véritable phare sur le Barrois.

Ville haute ou basse... la Renaissance s'étale en façades

Au X<sup>ème</sup> siècle, un château et une cité fortifiée sont édifiés afin d'assurer la défense du Comté de Bar face au royaume de France. Malgré le démantèlement de la forteresse

en 1670 et les destructions révolutionnaires, quelques vestiges des fortifications sont encore visibles : la Porte Romane et la Tour de l'Horloge.

Au-delà de ces quelques empreintes du Moyen-âge, la ville haute rayonne surtout par son héritage Renaissance du XVI<sup>ème</sup> siècle, période qui sera la plus faste d'un point de vue politique et culturel pour la ville. De magnifiques hôtels et demeures en pierre de taille s'offrent ainsi au regard dans un ensemble urbain classé secteur sauvegardé.

Remarquez notamment la richesse architecturale de la Place Saint-Pierre, avec l'église Saint-Etienne

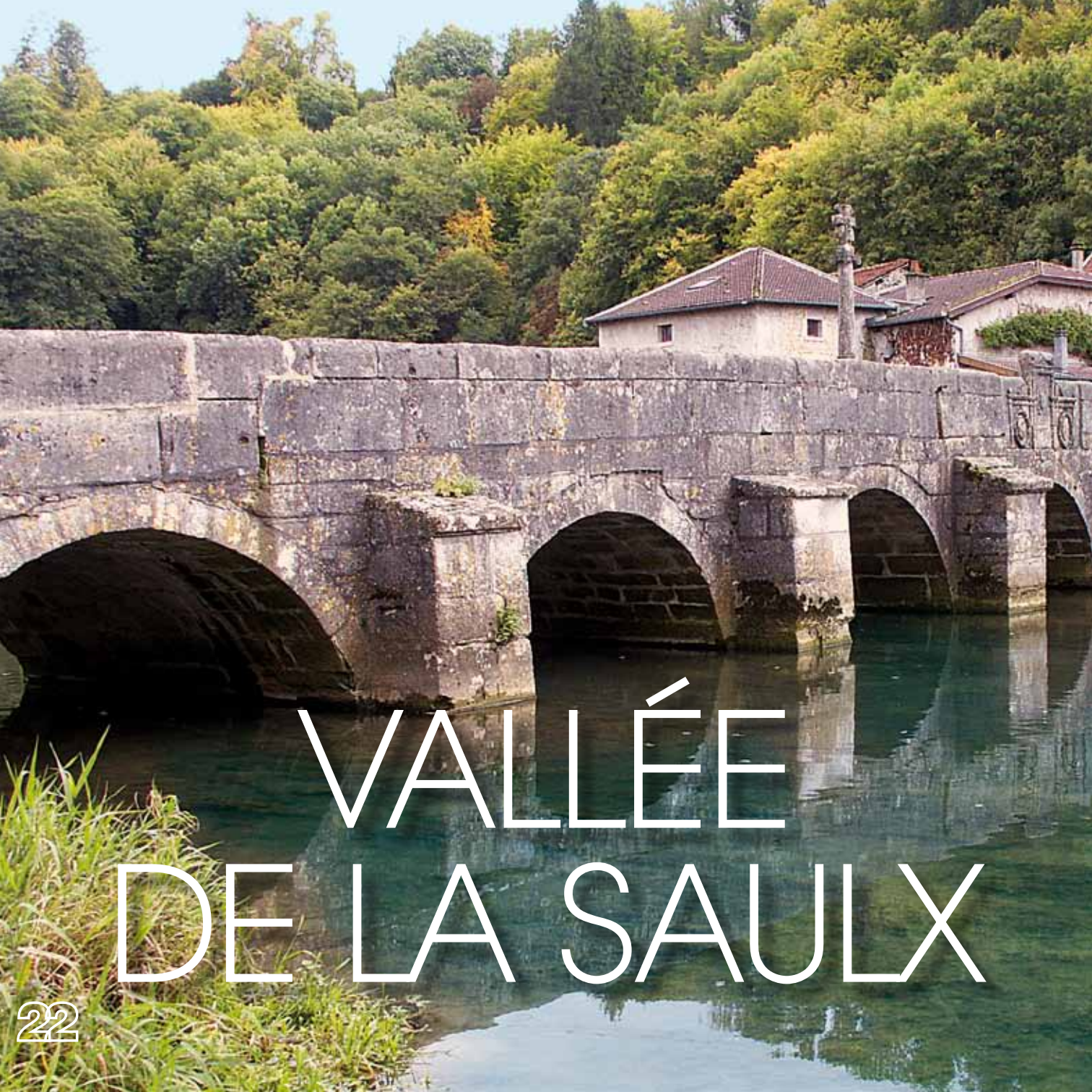
qui accueille le fameux Transi de Ligier Richier, ainsi que les façades de la rue des Ducs. Plus bas, l'esplanade du château précède un bâtiment construit en 1563 à la demande du duc de Lorraine et de Bar, Charles III, pour son habitation personnelle, devenu aujourd'hui le Musée Barrois.

Sous l'aplomb de l'esplanade est érigé en 1573 le Collège Gilles de Trèves, qualifié par Montaigne de « plus belle maison de ville qui soit en France ». C'est Gilles de Trèves lui-même qui a fait construire le collège afin d'assurer l'éducation des enfants de la ville.

En ville basse la rue du Bourg, ancien quartier d'affaires regroupe des richesses remarquables : gargouilles, pilastres cannelés, frontons curvilignes...







# VALLÉE DE LA SAULX





## « PETIT VAL DE LOIRE MEUSIEN »

Le style Renaissance des châteaux Gilles de Trèves à Ville-sur-Saulx et La Varenne à Haironville prend ici toute sa dimension tandis qu'à Net-tancourt, le château de la Grange aux champs, se distingue pour son parc à l'anglaise et sa curieuse grotte-rocaille.

Les nombreux ponts à arches qui enjambent la Saulx s'égrainent tout au long de la promenade d'une rive à l'autre.



## CRÉDIT PHOTOS

- Couverture : La Gazette Lorraine / T. Marizier  
page 2 : CDT / M. Petit  
page 4 : Lorraine Gaumaise / M. Laurent  
Page 5 : Conseil général / Conservation des Musées de la Meuse  
P.A. Martin  
Page 6 : Archives municipales de Stenay  
Page 7 : La Gazette Lorraine / A. Kœnig  
Page 8 : Lorraine Gaumaise / M. Laurent  
Page 9 : La Gazette Lorraine / P. Louste  
Page 10 : La Gazette Lorraine / T. Marizier  
F. Janvier  
Page 11 : La Gazette Lorraine / A. Koenig  
F. Janvier  
Pages 12-13 : F. Janvier  
Page 14 : Mairie de Saint-Mihiel / Service communication  
Page 15 : La Gazette Lorraine / A. Koenig / T. Marizier  
Page 16 : La Gazette Lorraine / A. Koenig  
Page 17 : Editions Flohic  
F. Janvier  
Page 18 : M. Montagne  
Page 19 : M. Montagne  
F. Janvier  
Page 20 : CDT / M. Petit  
La gazette Lorraine / A. Koenig  
page 21 : La Gazette Lorraine / T. Marizier  
La Gazette Lorraine / A. Koenig  
Page 22 : La Gazette Lorraine / A. Kœnig  
page 23 : La Gazette Lorraine / M. Wieser  
Page 24 : La Gazette Lorraine / T. Marizier

**Retrouvez toute l'information culturelle  
sur [www.meuse.fr](http://www.meuse.fr) et toute l'information  
touristique sur [www.tourisme-meuse.com](http://www.tourisme-meuse.com)**

